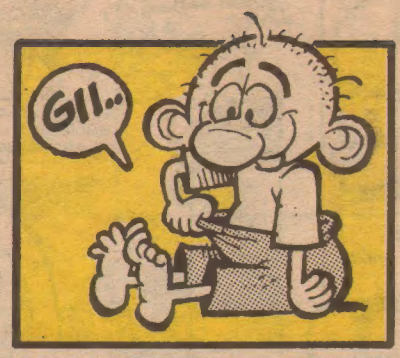
SAYI:15
YIL: 18
Fiyatı: 500 Lira
KDV dahil
3 MART 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Arap mı Olalım, Amerikalı mı?

Pıtrak gibi imam hatip okulları ve kur'ân kursları açılıyor.Küçücük çocukları çarşafların içine sokuyorlar... Tarikatçılar devlet kadrolarını ele geçirmişler. 900 yıldır Müslüman olan halkı sözümona tekrar Müslüman yapmaya çalışıyorlar. Aslında halkı Müslümanlaştırmaya değil Araplaştırmaya çalışıyorlar... Arap yapamadıklarını da TV filmleri, MacDonald hamburgerleri, disko kültürleriyle Amerikalılaştırmaya uğraşıyorlar. Bu gidişle ülkenin yarısı Arap, yarısı da Amerikalı olacak... Bunları tezgahlamaya çalışan kim? Kendisine "Milliyetçi" diyen iktidar... Sevsinler sizin Milliyetçiliğinizi!

Nuri Kurtcebe'nin yeni çizgi öyküsü"RUHUN GEMİSİ"... Bu hafta başladı...

AVNİ minikleri

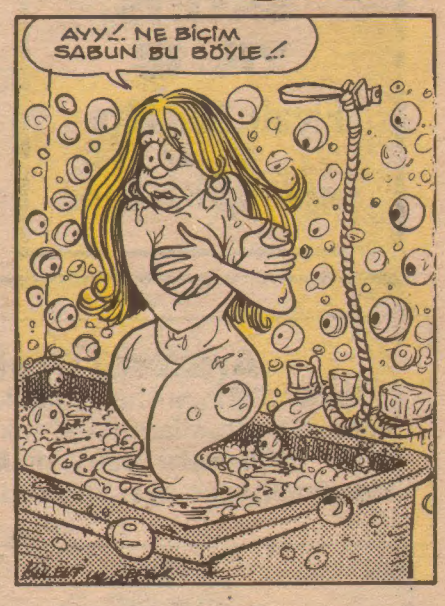
Aa... Ne.. Be.. Ben... Yanlış anlamışsınız. Sadece gözüm dalmıştı. Sizi emi baktım sandınız.

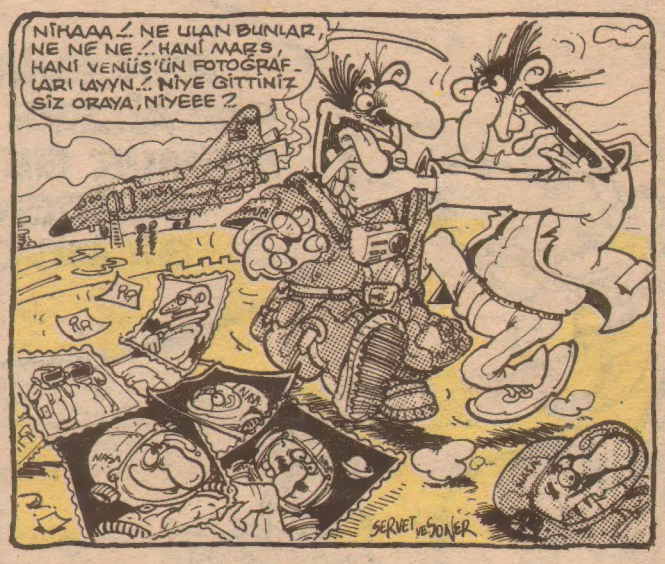
Dikkat et abi! Kafa atıcak galiba...

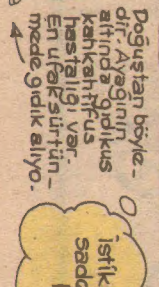
İstanbul'a 100 binlik bar şart abi yaa...

Eh yani, sizin yaptığınıza da eşeklik değil de ne denir... Kesintiler başladığında gelseydiniz ya...

Bir şeyi 40 kere söylersen olurmuş kampanyası I "ANAP'SIZ BİR TÜRKİYE"







Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Kitap... Kültür... Dayanışma...

En son yayınlanan Türkiye İstatistik Yıllığı'na göre yurdumuzda çocuk kitaplıklarının, kitaplıklardaki kitapların sayısı hızla düşüyor. 1979'da 296 çocuk kitaplığı varmış. Bu sayı 1986'da 106'ya düşmüş. Tüm çocuk kitaplıklarındaki 761.912 kitap sayısı da 432.922'ye inmiş. Bu sayılara okul kitaplıkları katılmamış. Okul kitaplıklarına gelince, özellikle köy okulları olanaksızlıklardan yakınıyor, fazla ve eski kitabı olanların desteğini bekliyor. Yalnız çocuk kitabı, ders kitabı değil, ders-araçları eksikleri olduğunu da düşünün Sevgili Avniciler. Haydi kültürel dayanışmaya.

Kitap, ders aracı, giyim eşyası desteği isteyen ilkokullar

Hasan Altınoğlu
Durançam Köyü İlkokulu Md.
Göle-Kars

Elif Ünlü gedik
AŞ. Köşk Köyü İlkokulu
Öğretmeni
Tutak-Ağrı

Orhan Çetin
Samanbeyli Köyü
1000. Yıl İlkokulu
36623 Ardahan-Kars

Yılmaz Vurucu
Yürekveren Köyü İlkokulu
Öğretmeni
Patnos-Ağrı

Adnan Yılmaz
Yelkovan Köyü İlkokul Öğretmeni
Kahta-Adıyaman

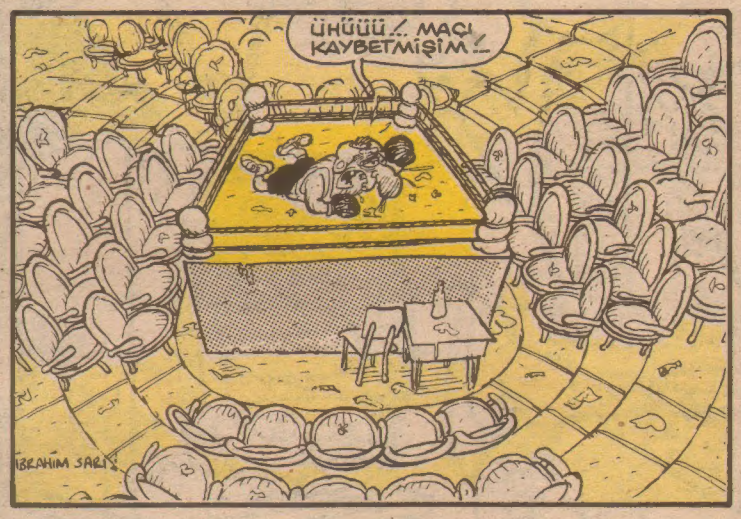
Hüseyin Elçi
Merkez Miroğlu köyü
İlkokulu Öğretmeni
Adıyaman

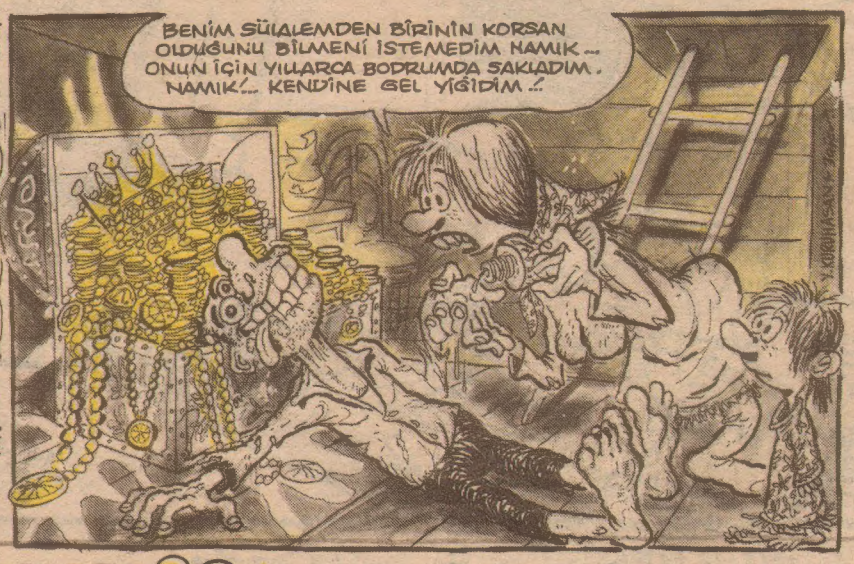
Fahri Işık
Aydın İlkokulu Müd.
Sason-Siirt

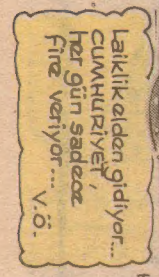
Kitap ve yazışmak isteyen "İçerdekiler"

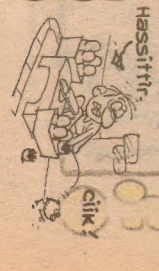
Mustafa Durna
Özel E Tipi Cezaevi
Bursa

Nihat Ballı
Özel Tip Cezaevi B-4 K P.K 71
Ceyhan-Adana



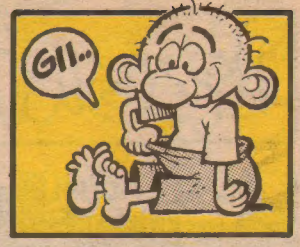




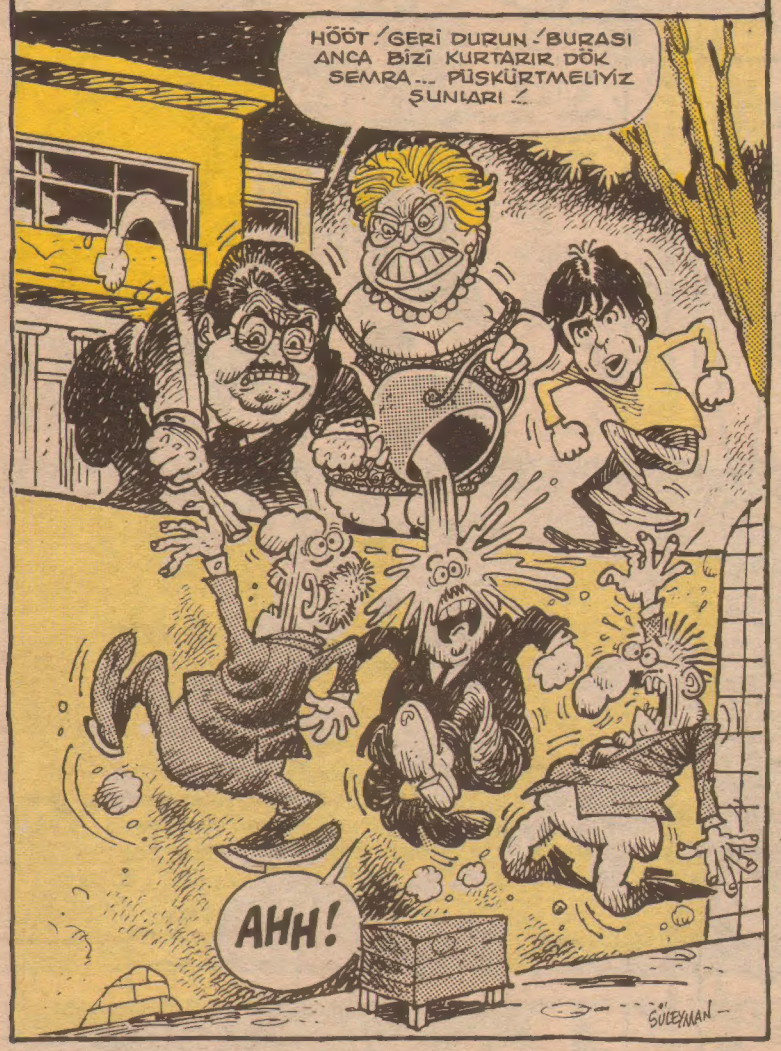


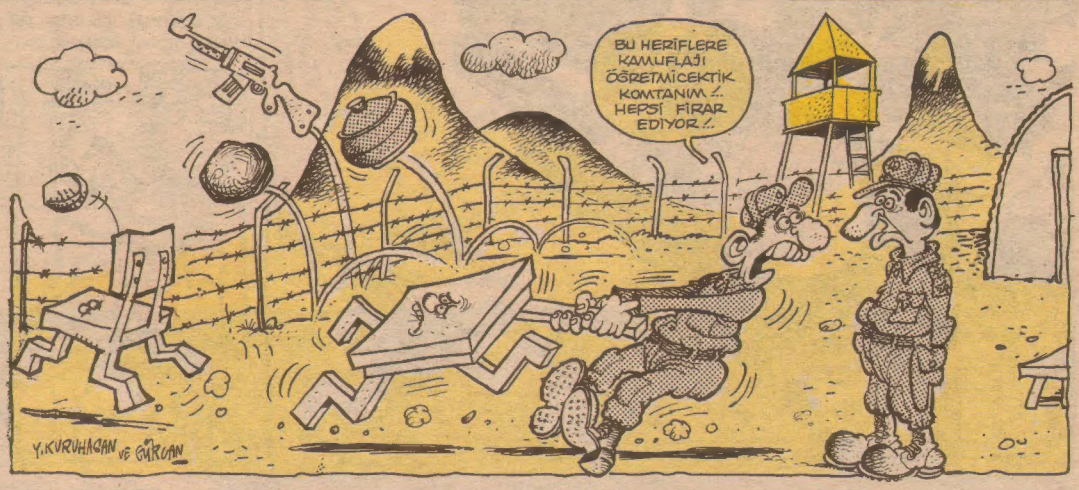
AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

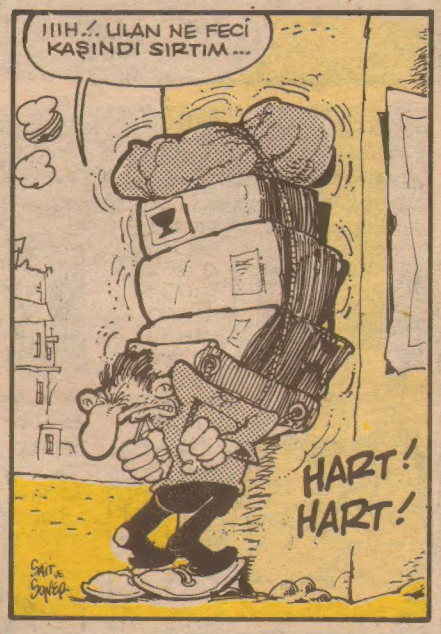


● Oyları durmadan azalan ANAP'tan kaçan kaçana!..





●"Hayali ihracatla ilgili konuşursam çok kişinin başı yanar, ona göre!" diye tehditler savuran Turan Çevik ikinci duruşmasında serbest bırakıldı.



● Maliye Bakanı Ekrem Pakdemirli trilyonluk vergi kaçağını önlemek için çareyi buldu: Hocalar camilerde vaaz verirken vergi kaçırmanın çok günah olduğunu anlatacaklar.

IZGANE'NİN UMUDU

Yazıp Çizen: İZBAN EDİTÖR

HAKAN KARATAŞ (İstanbul)

Çok savruk ama bir o kadar da hareketli bir çizginiz var... Belki de bu hareketlilik, çalakalem çizmenizden ileri geliyor... Bir de, gencin kolunu ağzından çıkartmayıp, gitarın sapını da dedenin resmine sokmasaymışsınız daha iyi olacakmış... Tiplere dikkat edin, eski ve sevimsiz duruyor...

İ.ÜMİT DEMİR (İstanbul)

Hareketler ve tipler, tek tek iyi... Ama, bütün bir kompozisyon içinde acemi gibi duruyor... Karikatürünüzde iğne kullanmayı öğrenen altı feministten yalnızca ikisinin elindeki iğne açıkça görülüyor... Diğerlerinde ise, saçlar, kollar ve bacaklarla karışarak gümbürtüye gitmiş.. Çinilemeye biraz daha özen gösterin...

ERCÜMENT MORGÖK (İstanbul)

Birçok arkadaşa söylediğim şeyi size de söylüyorum, iyi bir karikatürcü olmak için komik espri, ustaca ifade ve insan çizmek kadar, karikatür içinde bu insanlarla ilgisi olan eşya ve aletleri de ustaca çizmek gerekir... Dahası, bu eşyaları, insan figürü çalıştığınız gibi tek tek, özel olarak çalışmalısınız... Çünkü karikatürlerinizdeki birçok insan, bir eşyaya oturuyor, bir alet kullanıyor. (Otomobile biniyor, penseyle bişey sıkıştırıyor veya Hakan'ın karikatüründeki gibi sandıktan gitar çıkarıyor...) Sizin karikatürünüzde de adam şirin, ifadesi güzel, hareketi iyi, ama sırtındaki piyano, (ki onun piyano olduğunu da balonu okuyunca anlıyoruz) adamın ustaca çizgisinin yanında bir facia... Piyanonun çizgisi de, onu taşıyan adam kadar uğraşılmış ve ustaca çizilmiş olsaydı, karikatürünüz daha güzel olmaz mıydı?..

Galip Tekin

içimize işlemiş emir-komuta zinciri

SEN BAYANDAN UZAKLAŞ DELİKANLI ∠. BİRADER TOPLAN BİRAZ... DİK OTUR, HEMŞERİM ∠

"MICHAEL JACKSON, BÜTÜN SEBZE VE MEYVALARI BOŞALTMANIZI İSTİYOR„ DEDİM.

MAYKIL UÇMUŞ BEA∠

ABİ, NE ÇILGINCA İSTEK YA...

VALIVV!

SEN DUR KIZ, BİR YERE AYRILMA. BEN İÇ ODALARA DOĞRU BİR SÜRÜNÜP GELİİM...

HİİÍ∠ 28 GÜNDÜR "YEMEK YE„ DİYE TELEFON ETMEDİM...

BAŞBAKANLIK

ÇANKAYA KÖŞKÜ

YILDIRIM ARBUDUN İÇİMİZE MİNİSTER

2. BİR EMRE KADAR BEN VE ÇAVUŞ ARKADAŞLARIM, İNŞAAT YÖNETİMİNE EL KOYMUŞ BULUNMAKTAYIZ. MÜTAHİTİ TARAFSIZCA YARGILIYACAZ ∠

ÖGE İNŞAAT

NOOLUYO BUNLARA YAA ?.

BAKKAL

KAPALI TRİBÜN, TEZAHÜRATA HAZIRDIR TEKNİK DİREKTÖRÜM!

FAKİRLİ SANLI FENERBAHÇE

VEYSEL

KIZIM, NE DEDİN DE SAÇINI KESTİRTTİN BU ZİBİDİYE... BEN BEŞ YILDIR EMREDİYORUM, DİNLEMİYOR BENİ...

OĞLUM K.HAMDİ. KOŞ BANA BİR UFAK RAKI, 2 PAKET DE MALBORO KAP. GEÇERKEN KALE AĞZINA DA BİR ORTA YAP ∠

LAN, BU BÜYÜK HAMDİ DE KÜÇÜK HAMDİ'YE ÇOK YÜKLENİYOR VALLA

HELE ÇEHÜLÜN. SİZ YENİ DOHTURSÜNÜZ DEEL Mİ? BİR BAHALIM NAAPIYONUZ? YANNIŞ BİR ŞEY YAPMAYIN ∠

ŞŞŞT SEDAT, HADİ!

YÜRÜ CENK!

HADİ LA METİN!

LAN CEVDET! YÜRÜ BİR EKMEK AL GEL

ŞU ÇOCUK BİR DOĞSA DA NÖBETİ DEVRETSEK..

KALK LEN GALK! HORLİYİP MAHELLEYİ RAHATSIZ EDİYONUZ. İKİ-ÜÇ TUR MAHELLEYİ SÜRÜNÜN DE AKLINIZ BAŞINIZA GELSİN..

HORR! HOAR!

OYY!

IYY!

HAYIR, BU EVDE UZAKTAN KUMANDA KULLANILMAYACAK ∠ KALKIP SEN KAPATACAKSIN TV'Yİ

TELEVİZYONU KAPATMAYI UNUTMAYIN∠

RAHAT OL OĞLUM. BİR SİGARA İÇEMEDİN...

EYVAH BABAM!

GÜÜM

YÖNETİCİ YİNE AİDAT TOPLAMAYA GELMİŞ, BEY...

DÜTÜRÜ DÜÜT!

DÜT DÜRÜ DÜ DÜÜT!

BALLI APARTMANI YÖNETİCİSİ SALİM ELMAAA ∠

BEYAZ İŞİNDEN HARACINIZI GETİRDİM OKYANUS ABİ. AKŞAM BİR PARTİ MAL DAHA VAR. BİR EMRİN VAR MI?

AMAN PATRON SAKIN KOLTUĞU DÖNME. YILLARDIR BÖYLE YÜRÜTÜYORUZ. TİPİNİ GÖRÜRLERSE YANDIK

TAMAM LAN GİDİN

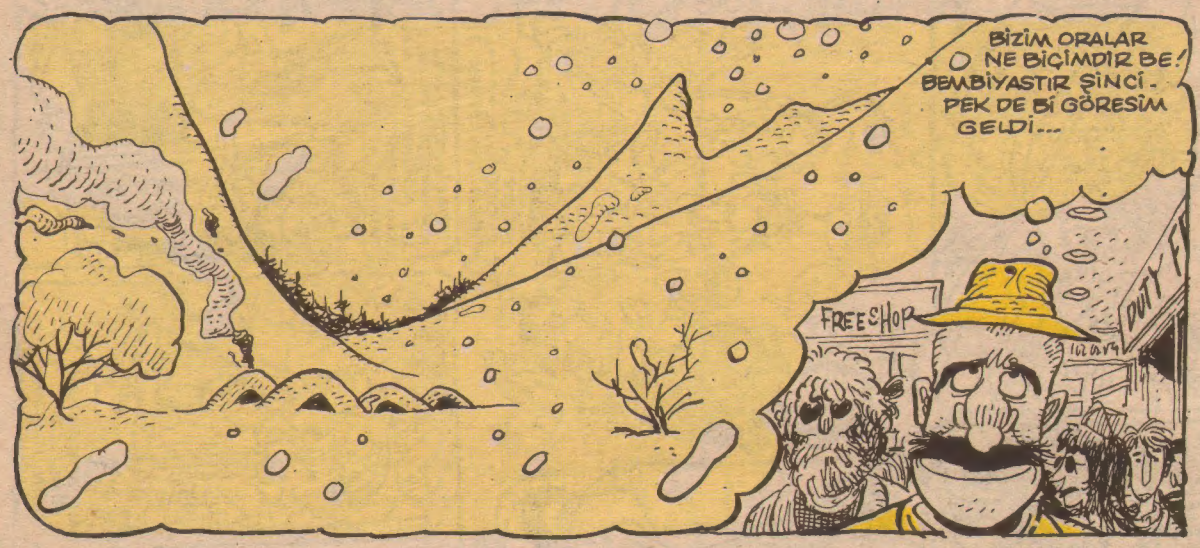
HİZA, İSTİKAMETE BAK! SIRAYI BOZMA! ARKADAKİ, DİK DUR. GELMİYİM ORAYA. HADİ YAAA ∠

AVNİ 5

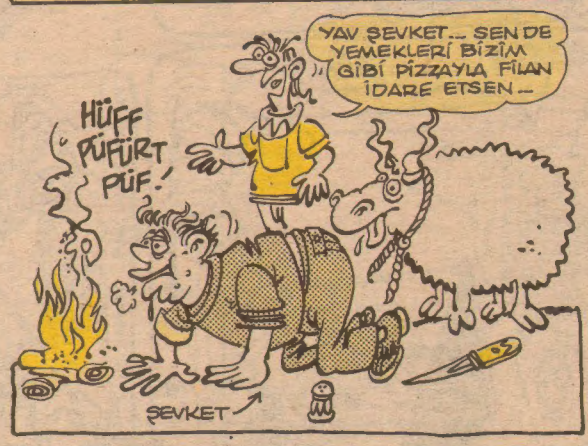
YILMAZ - SERVET - SEFER - GÜRCAN

IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= İLBAY ERTEM



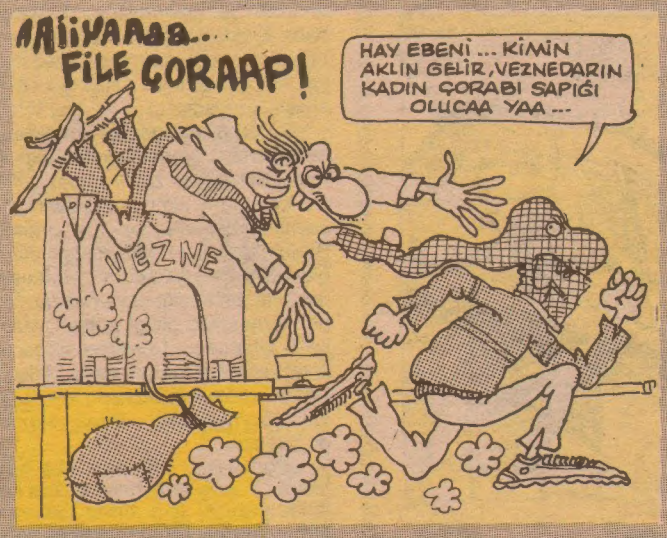
AVNİ'DEN HABERLER



BENN! Yavuz Taşan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ
YAVUZ TAŞAN
TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

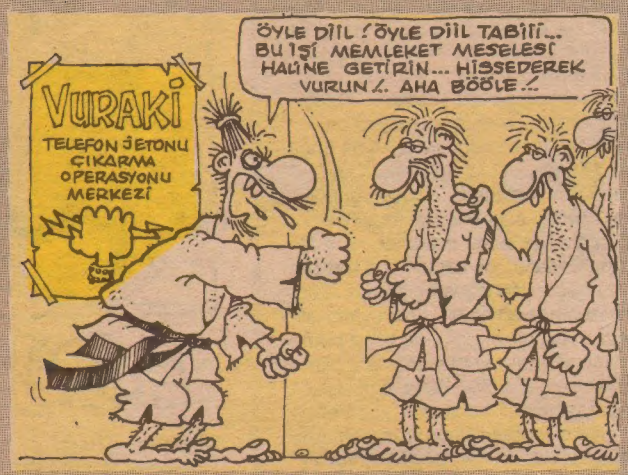
Sudan'da arkadaşlarla denizden midye çıkarıyorum. Yirmi metre derindeyiz. Bi midye ayağımı kesiyor. İtina ile açıyorum, içinde bir not. "Yavuz, karikatürleri yolla. Bir dost." Hop, bi mürekkep balığına yazılıyorum hemen, kaptanın seyir defterinden de bir sayfa yırtıyorum. İşte bu haftaki sayfamı çiziyorum... Ben sular altında şaheserler yaratırken diğer sefil Avni çizerleri, volkmenlerini dinleyerek kimbilir ne sünepelikler çizdiler...

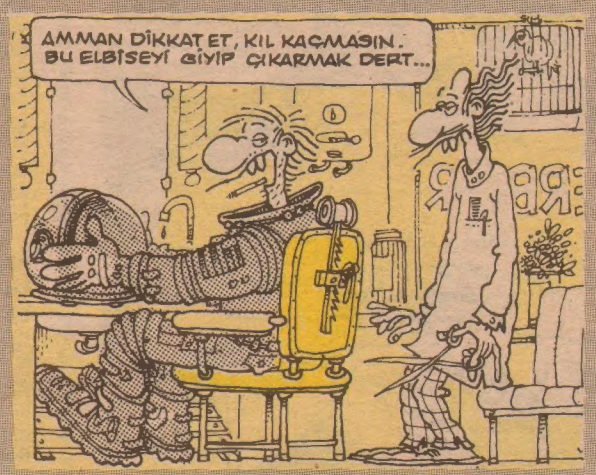


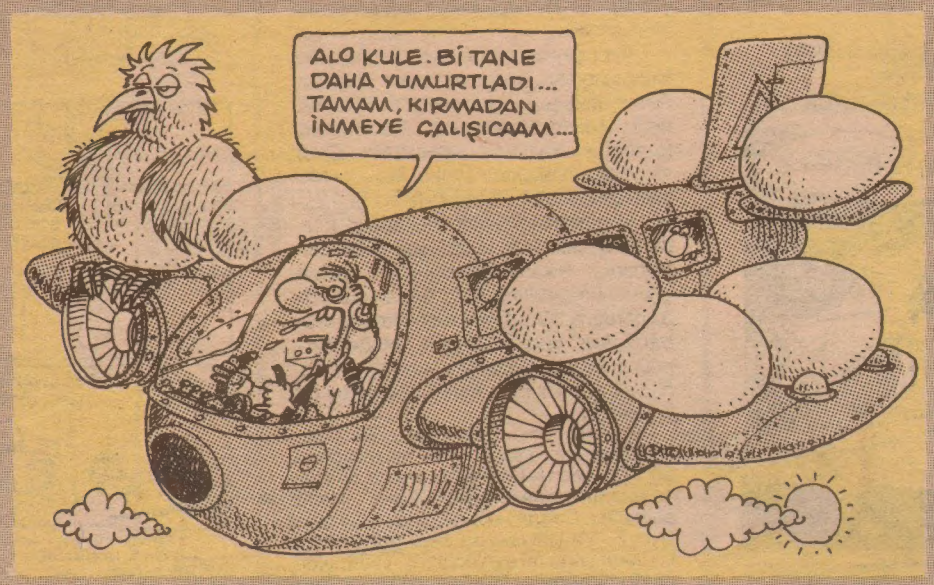
Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi..

UYUYAN GÜZEL

ÖÖÖle Prensesin teki, (üstelik feminist) çuvaldızını bilerken eline batırır ve deriin bi uykuya dalar.. Ne mühendisler, ne mimarlar ne doktorlar gelir baş ucuna ama, prensesin dudakları ağır bi ruj tabakasıyla kaplıdır, hiç birinin öpesi gelmez..ı-ıiyy der der giderler.. aradan net yüzyıl geçer. Ruj allık, pudra, püsür yeniden moda olmuştur. Prensesin muhitinden geçen bir kozmetik ve bijuteri manyağı hanzo "kiraz dudahlım" naraları atarak kızımızı öperler. Kız dirilir. Herifi görünce beğenmemezlikten gelir. Bu böööle insanı canından bezdirinceye sürer....

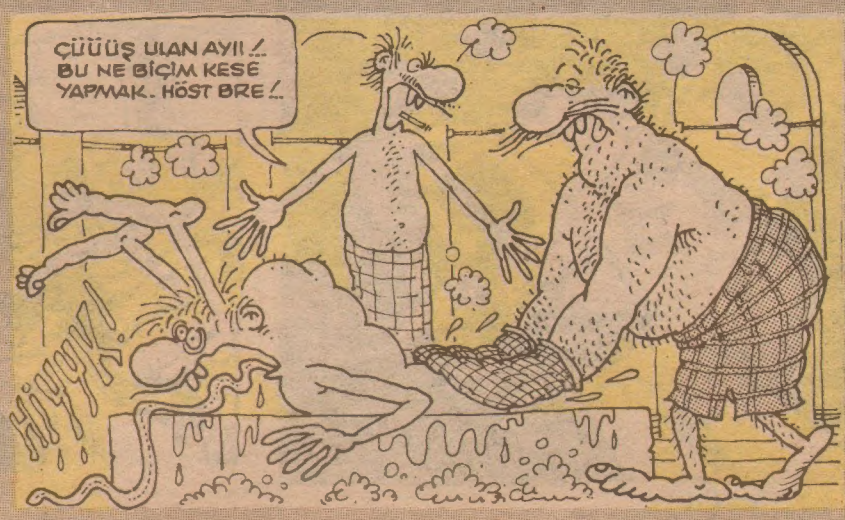






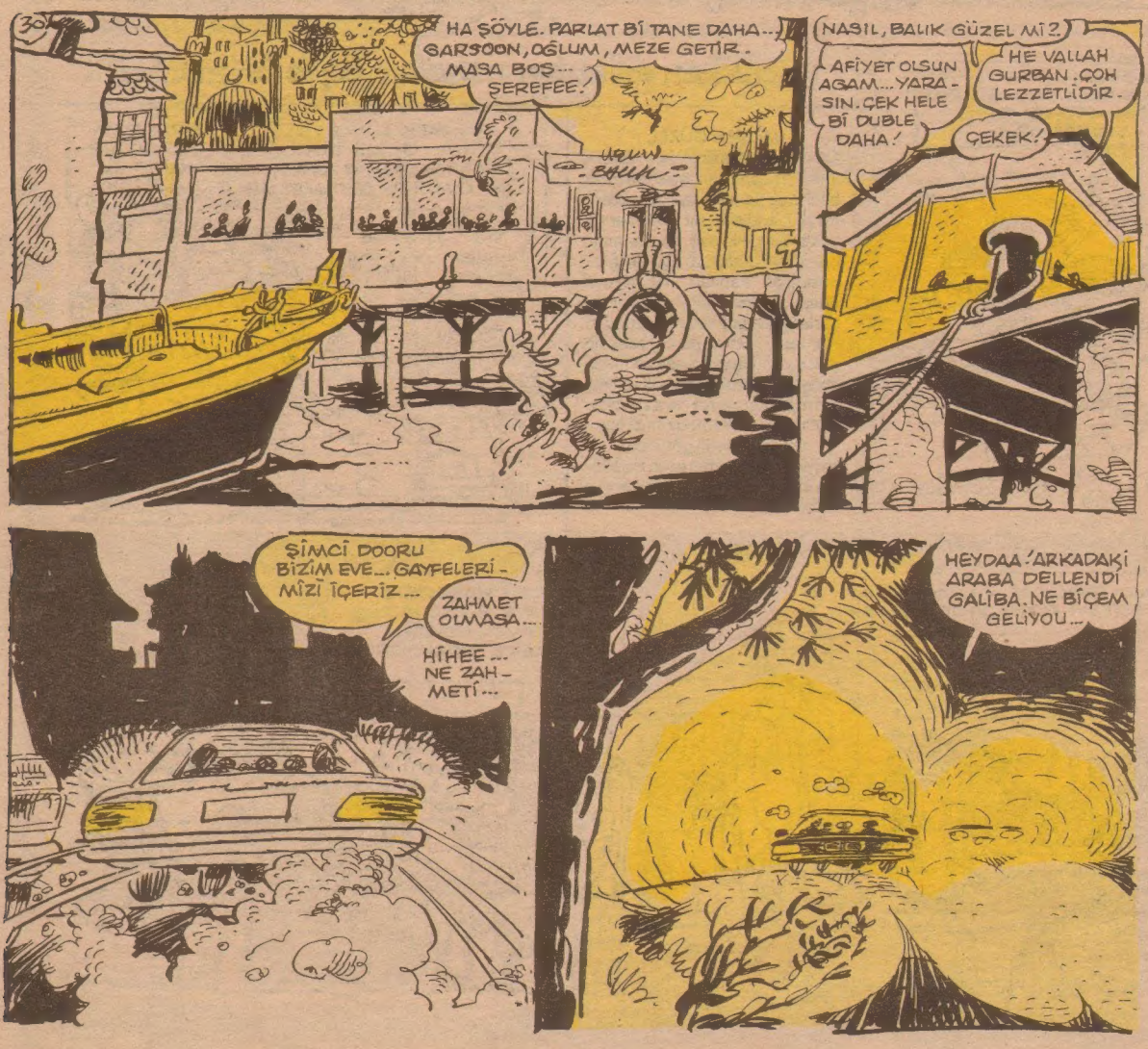
Yasak eşyalar

- SÜSPANSUVAR
- ROBDÖŞAMBR
- ŞIPIDIK TERLİK
- ÇEKECEK
- TAHARET BEZİ
- PERUK
- MANDOLİN
- İBRİK
- ÜTÜ KOLASI
- KİRLİ TORBASI
- TUZ RUHU
- AYAKKABI CİLASI
- AVİZE
- MUŞAMBA MASA ÖRTÜSÜ
- KUŞ SESLİ KAPI ZİLİ
- YUMURTA ALTLIĞI



IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= İLBAN ERTEM



DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Karnelerin Gazabı

- Oğlanın üstüne çok gittin Nehar... Çocuk kırk yılın başı bi zayıf getirdi karnesinde... Coğrafyası iki... Araştırdım, lise çağında coğrafyası iki gelmiş bir sürü başarılı insan var çevremizde... Bi de şefkatli baba ayaklarına yatarsın... Öyle ters ters bakmıcaktın çocuğa, veda mektubu bırakıp Ağrı'ya kaçmış... Asîan gibi oğlum eşkiyaya karışacak...

- Bırak bu kısa metrajlı film senaryolarını Sadakat... Normalleşmeni rica ediyorum... Bi kere tek zayıfı coğrafya diil, tam altı dersten 4 almış... Dörtlerin zayıftan sayılmaması anlayışını kınıyorum, biiir... Ben oğlana zayıf getirdiği için diil, okula gitmediği için bozuldum... Herkesin karnesinde gelmediği günler yazar, bizimkinin karnesinde gittiği günleri yazmışlar, ikiii... Üçü geç... Dördüncüsü, çocuk Ağrı'ya kaçmadı, haber verip gitti... Doğu Anadolu bölgesini bizzat inceleyip coğrafyayı düzeltecekmiş... Bugün telgrafı geldi... Al oku...

- Ver okiim... **"Canım ebeveynim... Stop... Ben iyiyim, fakat burda karasal iklim olduğu için biraz ürpermekteyim... Stop... Sıradağ yamaçlarındaki platolar dereotuyla kaplı... Stop... Hayvancılık ve kaçakçılıkla geçinen yöre halkı, bana çok iyi davranıyor... Stop... Öptüm... Stop"** Yavruum... Mecburi hizmet kompleksli yiğidiim... Ne işin var Ağrılarda, sızılarda... Okuyup da Tunus'a vali mi olcan koçuum... Ah bu hoca olacak yezitler, taktılar oğluma... Ömrünü yediler kınalı kuzumun... Çocuğumu kaçırdılar, gurbet ellere uçurdular...

- Suyuna da pilav pişirdiler, di mi?.. Abartma Sadakat, bu kadar hoca hep birlikte, bizim çocuğa takıyor olamaz... Türk eğitim tarihinde böyle bir toplu eylem görülmedi... Asıl bizim oğlanda biraz budalalık var... Bir kere kopya çekmeyi bilmiyo... Elense çekmekle karıştırıyo Üstelik ukela... Matematik hocaları Caca Fettah bütün sınıfa **"Doğal sayılar kümesindeki doğal sayı kadar, bu sınıfta it vardır"** demiş... Hocadır, der der... Sen tut, hocayı disipline vermeye kalkış... O da bırakır sınıfta tabii...

- Aynı şey benim de başıma geldiydi... İlkokuldayken, beslenmemden otlanıyo diye müfettişe şikayet etmiştim öğretmenimi... Adı Kör Mustafa'ydı... Bana bi taktı ki, sorma... Ya da sor, sen bilirsin... Onun yüzünden o okuldan ayrılıp, ilkokulu Magosa'da bitirdim... Bununla kalsa iyi, 12 yıl hiç aksatmadan tehdit mektupları gönderdi, bi seferinde kömürlüğümüzü kundakladı... Nikahımıza da siyah çelenk göndermişti, hatırlarsın... Geçen gün yolda gördüm, **"Günlerim sayılı kızım, artık barışalım"** dedi, tokalaştık... Meğer parmaklarının arasında iğne varmış... Ah benim sürgün yavrum, nasıl başetsin bu cin hocalarla...

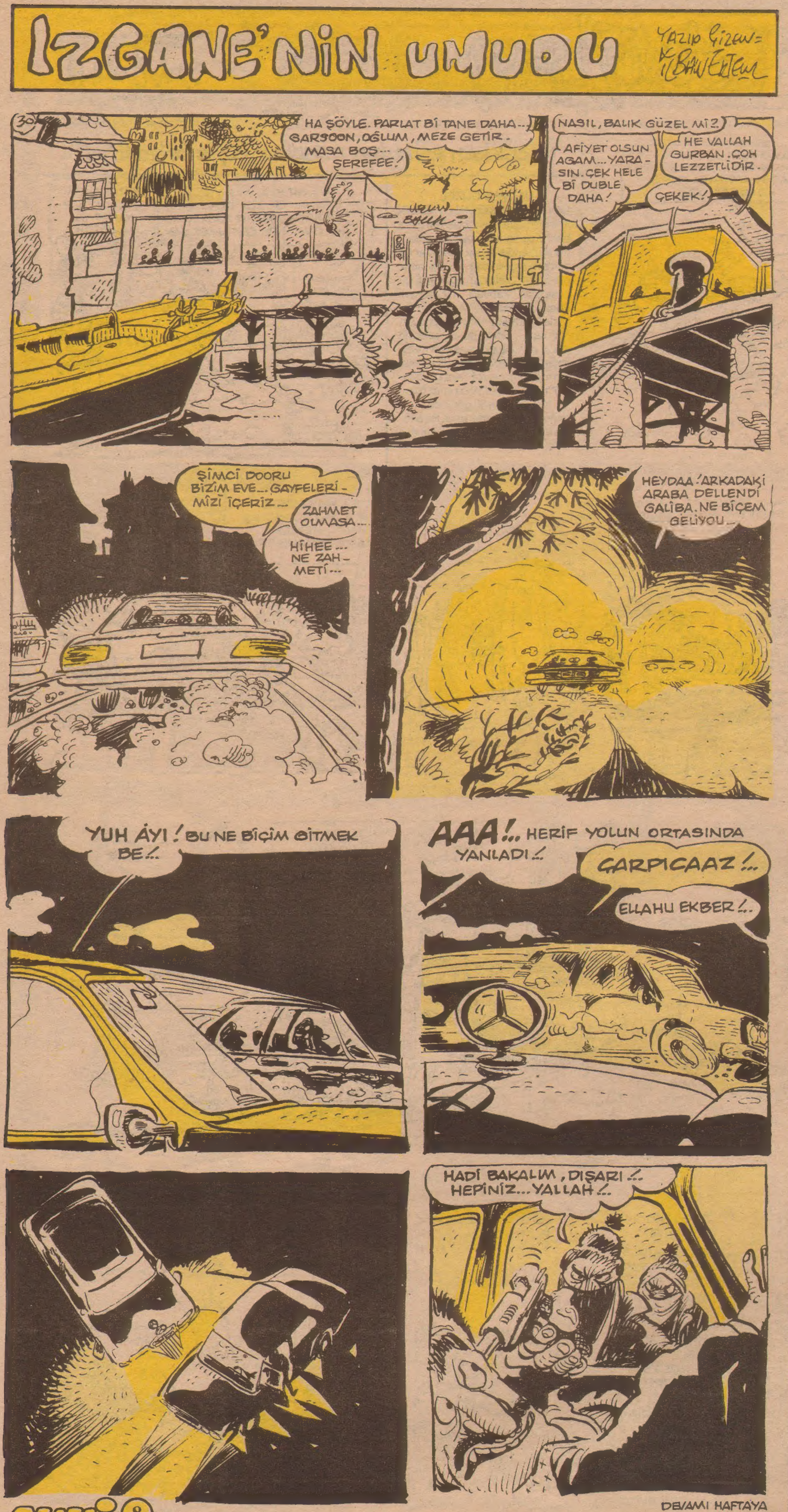
- Tamam karıcıım, sükun ol... Senin kadar benim de oğlum... Yarı hissesi bana ait... Ama ben hisselerimi sana devretmeye hazırım, çünkü fazlasıyla alık... Hatta alabalık... Coğrafya dersi için Ağrı'ya gidilir mi?.. Ya kimyası da zayıf gelseydi?... Moleküllerine mi ayrılacaktı?.. Okumakta gözü yok bunun... Bi gün sana **"Anne ben okulu bırakıp tonmaister olucam"** derken duydum... Kulaklarımla duydum Sadakat... Ben kulaklarımla duyarım Sadakat...

* * *

- Nehar, oğlandan yeni telgraf geldi... Bak ne diyo... **"Canım ebelerim... Pardon... Canım ebeveynim... Stop... Geçen gün, bitki örtüsünü incelemek için dağda uzun süre dolaştım... Stop... Bambaşka bir yere geldim... Stop... Burada kışlar ıslak ve kaygan, kadınlar çarşaflı ve peçeli, erkekler cüppeli... Stop... Buranın gümrük görevlileri, aksi ve geçmeme izin vermeyici... Stop..."** Nehar, ne diyo bu yaa?.. Neler gelmiş civanımın başına?..

- Yanlışlıkla İran'a geçmiş saloz... Kabul et Sadakat, anormal ve avanak, yer yer ukela bi oğlumuz var... Ben hissemden vazgeçiyorum Sadakat...

Vedat Özdemiroğlu



ŞAŞILASI MUHABBETLER

Karnelerin Gazabı

- Oğlanın üstüne çok gittin Nehar... Çocuk kırk yılın başı bi zayıf getirdi karnesinde... Coğrafyası iki... Araştırdım, lise çağında coğrafyası iki gelmiş bir sürü başarılı insan var çevremizde... Bi de şefkatli baba ayaklarına yatarsın... Öyle ters ters bakmıcaktın çocuğa, veda mektubu bırakıp Ağrı'ya kaçmış... Aslan gibi oğlum eşkiyaya karışacak...

- Bırak bu kısa metrajlı film senaryolarını Sadakat... Normalleşmeni rica ediyorum... Bi kere tek zayıfı coğrafya diil, tam altı dersten 4 almış... Dörtlerin zayıftan sayılmaması anlayışını kınıyorum, biiir... Ben oğlana zayıf getirdiği için diil, okula gitmediği için bozuldum... Herkesin karnesinde gelmediği günler yazar, bizimkinin karnesinde gittiği günleri yazmışlar, ikiii... Üçü geç... Dördüncüsü, çocuk Ağrı'ya kaçmadı, haber verip gitti... Doğu Anadolu bölgesini bizzat inceleyip coğrafyayı düzeltecekmiş... Bugün telgrafı geldi... Al oku...

- Ver okiim... **"Canım ebeveynim... Stop... Ben iyiyim, fakat burda karasal iklim olduğu için biraz ürpermekteyim... Stop... Sıradağ yamaçlarındaki platolar dereotuyla kaplı... Stop... Hayvancılık ve kaçakçılıkla geçinen yöre halkı, bana çok iyi davranıyor... Stop... Öptüm... Stop"** Yavruum... Mecburi hizmet kompleksli yiğidiim... Ne işin var Ağrılarda, sızılarda... Okuyup da Tunus'a vali mi olcan koçuum... Ah bu hoca olacak yezitler, taktılar oğluma... Ömrünü yediler kınalı kuzumun... Çocuğumu kaçırdılar, gurbet ellere uçurdular...

- Suyuna da pilav pişirdiler, di mi?.. Abartma Sadakat, bu kadar hoca hep birlikte, bizim çocuğa takıyor olamaz... Türk eğitim tarihinde böyle bir toplu eylem görülmedi... Asıl bizim oğlanda biraz budalalık var... Bir kere kopya çekmeyi bilmiyo... Elense çekmekle karıştırıyo Üstelik ukela... Matematik hocaları Caca Fettah bütün sınıfa **"Doğal sayılar kümesindeki doğal sayı kadar, bu sınıfta it vardır"** demiş... Hocadır, der der... Sen tut, hocayı disipline vermeye kalkış... O da bırakır sınıfta tabii...

- Aynı şey benim de başıma geldiydi... İlkokuldayken, beslenmemden otlanıyo diye müfettişe şikayet etmiştim öğretmenimi... Adı Kör Mustafa'ydı... Bana bi taktı ki, sorma... Ya da sor, sen bilirsin... Onun yüzünden o okuldan ayrılıp, ilkokulu Magosa'da bitirdim... Bununla kalsa iyi, 12 yıl hiç aksatmadan tehdit mektupları gönderdi, bi seferinde kömürlüğümüzü kundakladı... Nikahımıza da siyah çelenk göndermişti, hatırlarsın... Geçen gün yolda gördüm, **"Günlerim sayılı kızım, artık barışalım"** dedi, tokalaştık... Meğer parmaklarının arasında iğne varmış... Ah benim sürgün yavrum, nasıl başetsin bu cin hocalarla...

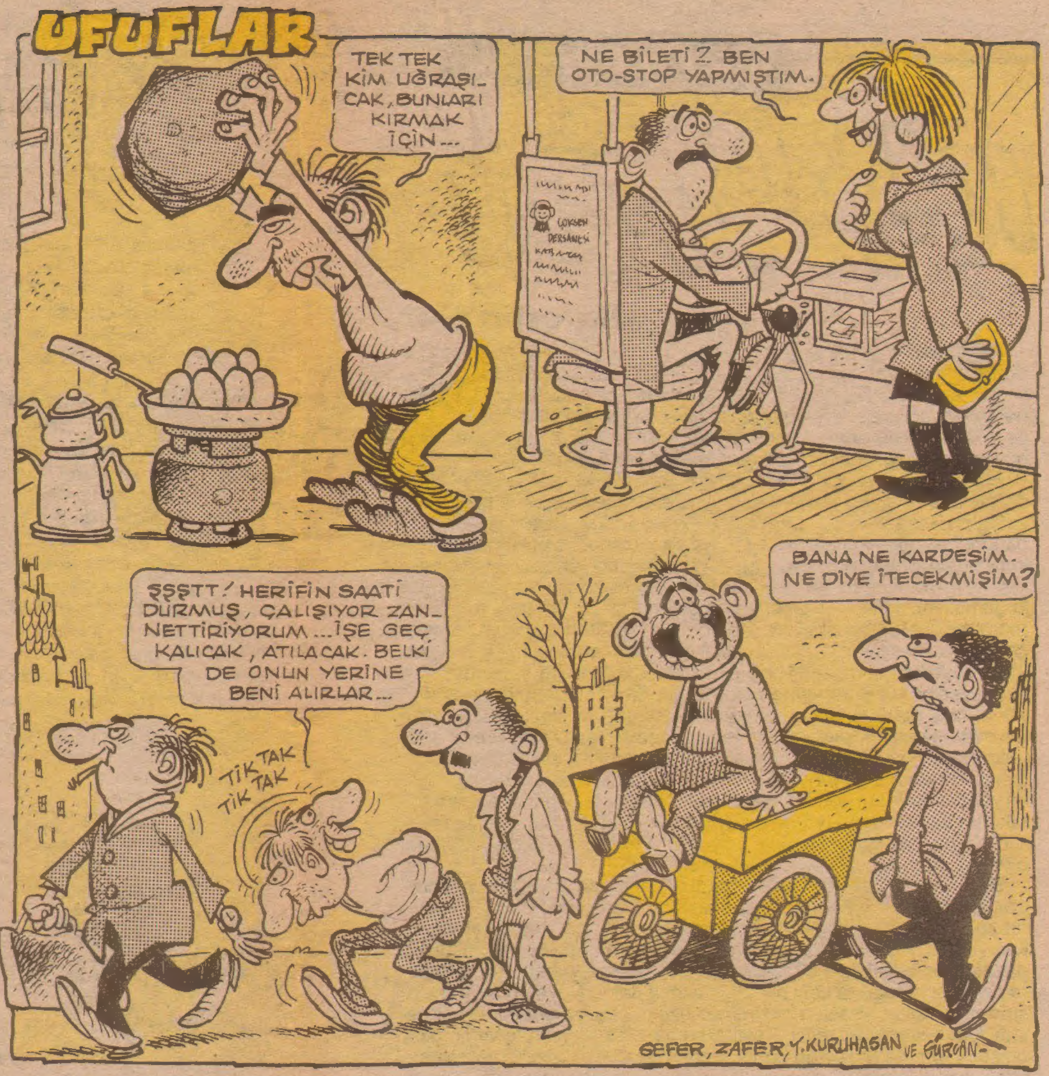
- Tamam karıcıım, sükun ol... Senin kadar benim de oğlum... Yarı hissesi bana ait... Ama ben hisselerimi sana devretmeye hazırım, çünkü fazlasıyla alık... Hatta alabalık... Coğrafya dersi için Ağrı'ya gidilir mi?.. Ya kimyası da zayıf gelseydi?... Moleküllerine mi ayrılacaktı?.. Okumakta gözü yok bunun... Bi gün sana **"Anne ben okulu bırakıp tonmaister olucam"** derken duydum... Kulaklarımla duydum Sadakat... Ben kulaklarımla duyarım Sadakat...

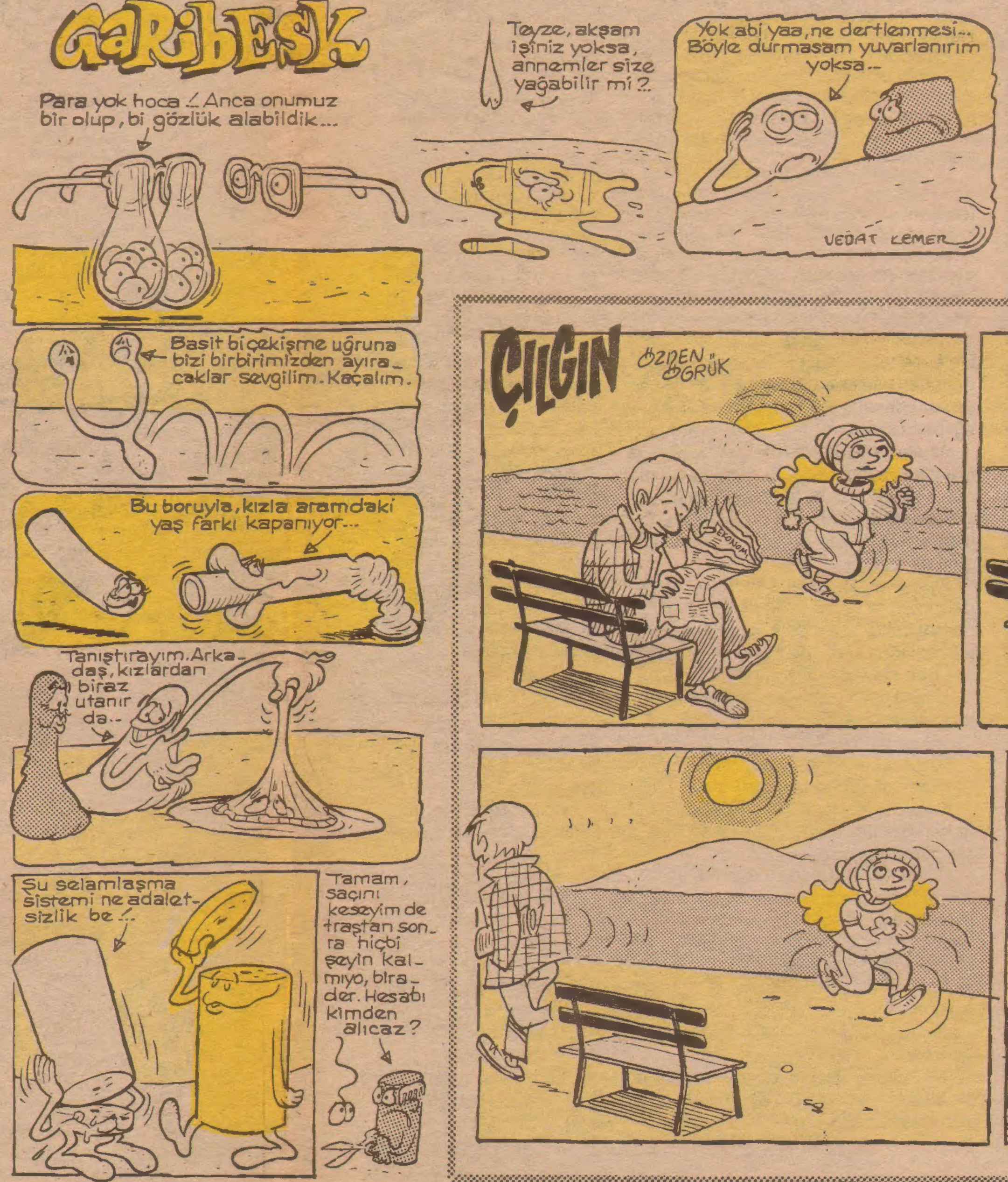
* * *

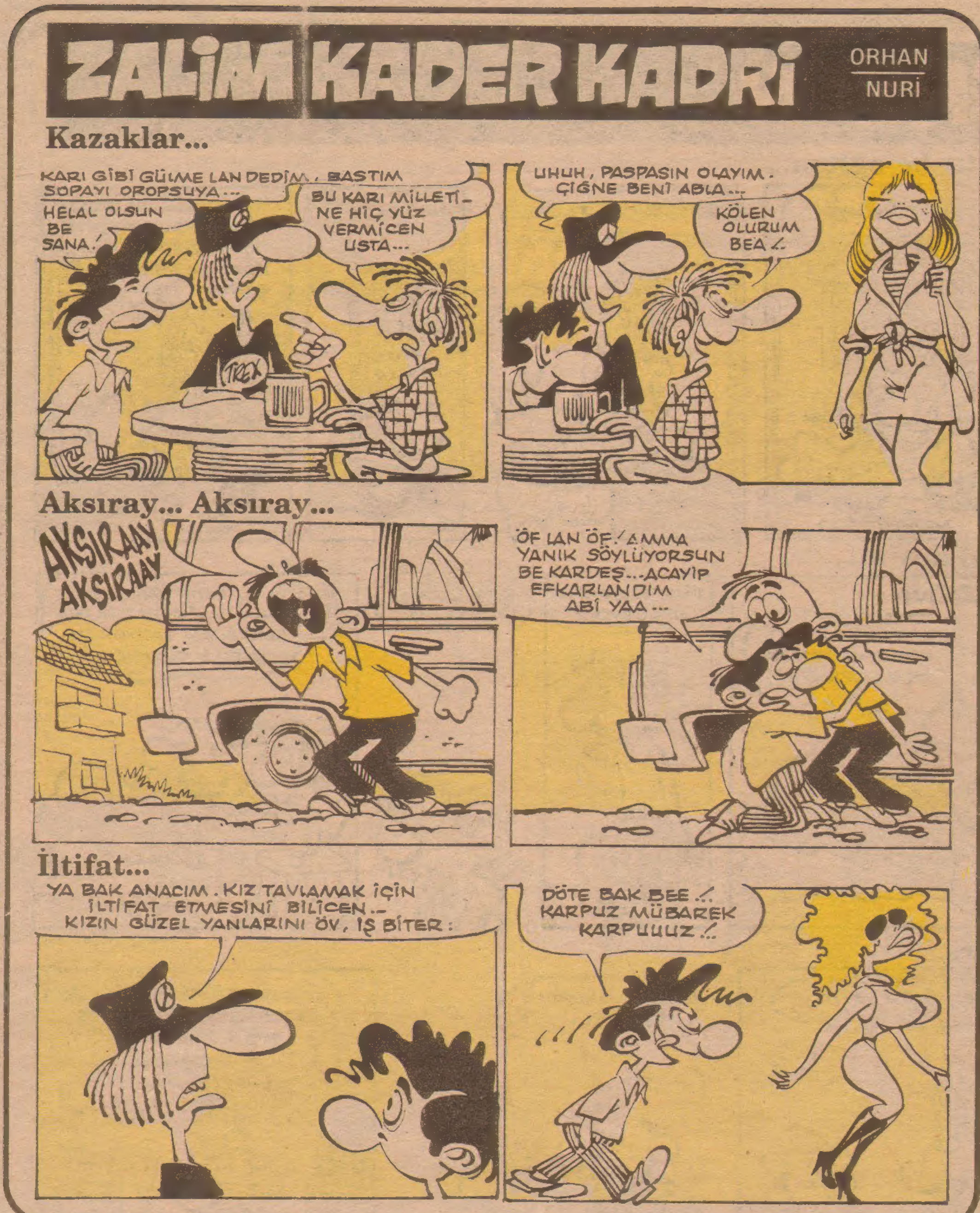
- Nehar, oğlandan yeni telgraf geldi... Bak ne diyo... **"Canım ebelerim... Pardon... Canım ebeveynim... Stop... Geçen gün, bitki örtüsünü incelemek için dağda uzun süre dolaştım... Stop... Bambaşka bir yere geldim... Stop... Burada kışlar ıslak ve kaygan, kadınlar çarşaflı ve peçeli, erkekler cüppeli... Stop... Buranın gümrük görevlileri, aksi ve geçmeme izin vermeyici... Stop..."** Nehar, ne diyo bu yaa?.. Neler gelmiş civanımın başına?..

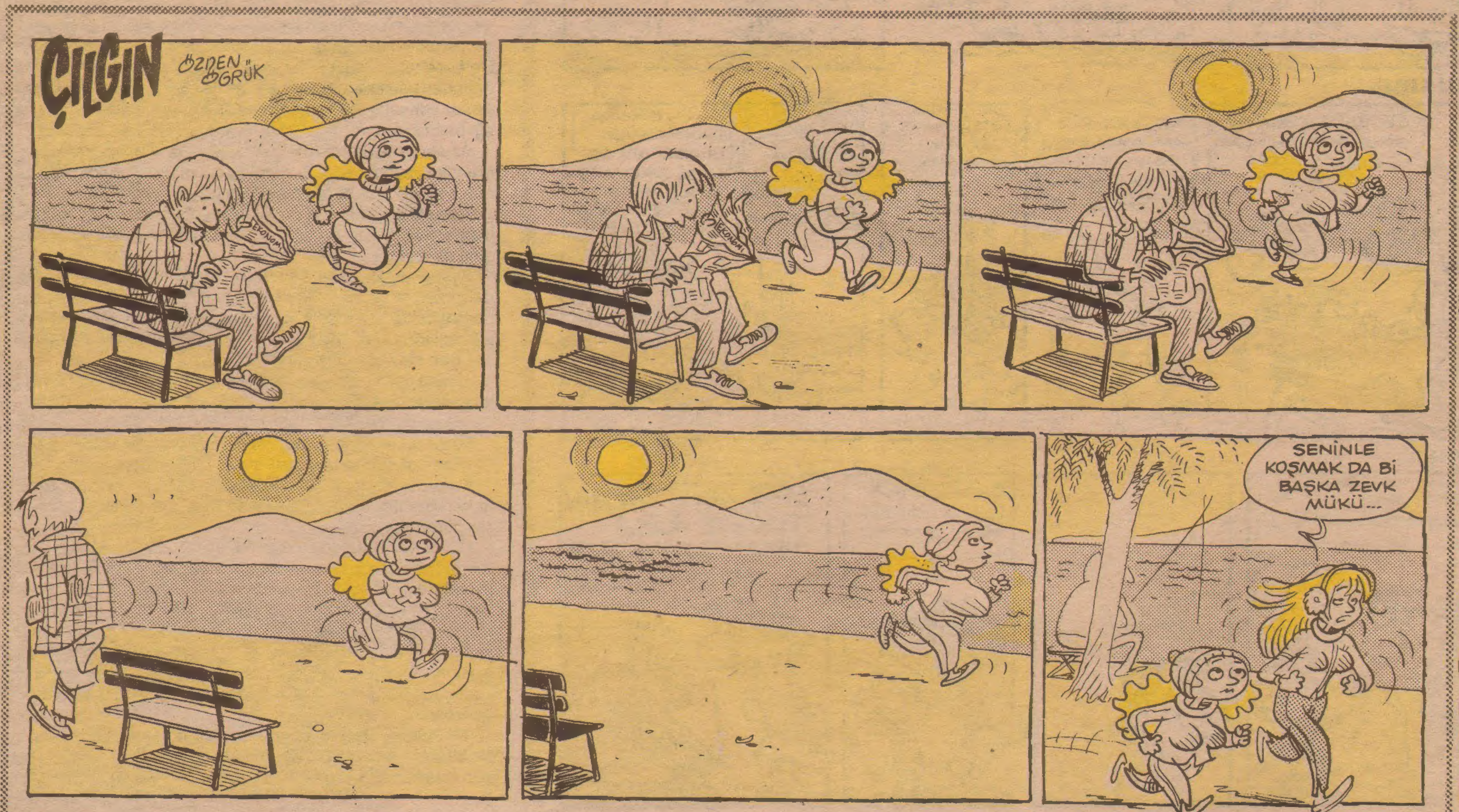
- Yanlışlıkla İran'a geçmiş saloz... Kabul et Sadakat, anormal ve avanak, yer yer ukela bi oğlumuz var... Ben hissemden vazgeçiyorum Sadakat...

Vedat Özdemiroğlu









TEK TEK KİM UĞRAŞICAK, BUNLARI KIRMAK İÇİN...

NE BİLETİ? BEN OTO-STOP YAPMIŞTIM.

...N SAATİ ...ŞIYOR ZAN... ...İŞE GEÇ ...ACAK. BELKİ YERİNE ...IRLAR...

BANA NE KARDEŞİM. NE DİYE İTECEKMİŞİM?

GEFER, ZAFER, Y. KURUHASAN VE GÜRCAN-

...muz ...ik...

Teyze, akşam işiniz yoksa, annemler size yağabilir mi?

Yok abi yaa, ne dertlenmesi... Böyle durmasam yuvarlanırım yoksa...

VEDAT KEMER

...me uğruna ...den ayıra... ...m. Kaçalım.

...aramdaki ...nıyor...

Tamam, saçını keseyim de traştan sonra hiçbi şeyin kalmıyo, birader. Hesabı kimden alıcaz?

ZALİM KADER KADRİ

ORHAN NURİ

Kazaklar...

KARI GİBİ GÜLME LAN DEDİM, BASTIM SOPAYI OROPSUYA...

HELAL OLSUN BE SANA!

BU KARI MİLLETİNE HİÇ YÜZ VERMİCEN USTA...

UHUH, PASPASIN OLAYIM. ÇİĞNE BENİ ABLA...

KÖLEN OLURUM BEA!

Aksıray... Aksıray...

AKSIRAAY AKSIRAAY

ÖF LAN ÖF! AMMA YANIK SÖYLÜYORSUN BE KARDEŞ... ACAYİP EFKARLANDIM ABİ YAA...

İltifat...

YA BAK ANACIM. KIZ TAVLAMAK İÇİN İLTİFAT ETMESİNİ BİLİCEN... KIZIN GÜZEL YANLARINI ÖV, İŞ BİTER:

DÖTE BAK BEE! KARPUZ MÜBAREK KARPUUUZ!

Gençlerin kesişmelerini keserek bu aşkı hizmete açayım...

Maşallahın var be... Vurduğun yerden seks getiriyorsun...

Aslında beş dakkada hepsini imzaların. Ama sonra ne yaparım? Yalnız canım sıkılıyo...

Ülke pek çok oldu... Doğu tarafı tutmuyor...

- Söylemişlerdi de inanmamıştım...
- Her gün başka biriyle... Vaaay!

Lazlar, Laz fıkralarından hiç hoşlanmazlar. Çünkü anlamazlar.

ÇILGIN

ÖZDEN ÖĞRÜK

SENİNLE KOŞMAK DA Bİ BAŞKA ZEVK MÜKÜ...

ERGEN

Serhat Bürpınar

Yazıktır be oğlum...

School day's...

Teşhir...

Sorgulama...

Sipariş...

MİZAH ÖYKÜSÜ

KAÇAN FIRSAT

Nurettin İğci

Heyecandan yerinde duramıyordu. Ne uyuyabiliyor ne de doğru dürüst bir şey yapabiliyordu. Sık sık "Beni o göreve getirirler mi?" diyordu, sorusunu kendi yanıtlıyordu: "Neden olmasın?" Adı TRT Genel Müdürlüğü adayları arasında geçiyordu. Dört rakibi vardı ve hepsi de yıllardır çeşitli alanlarda hizmet vermiş kişilerdi. Ama, o kendisine güveniyor ve gelecek haberi dört kulakla bekliyordu.

Beklenen haber üç gün sonra geldi. Bir önceki Genel Müdür'ü kendisine ters düştüğü için, toplumun yüksek menfaatlerini gözeterek şutlayan Başbakan, bu göreve onu layık görmüştü. Bu seferki heyecanı öncekinden kat kat fazlaydı. Ne yapacağını şaşırmıştı. Ağzı dili kurumuştu. Dolaptan kendisine en yakışan lacivert-beyazlı takımını çıkartıp giydi. Benekli kravatını da taktı. Görevi devralmaya bu takımla gitmeliydi. Ama, her gün bunları giyemezdi ki. Aman canım, durmuş neyi düşünüyordu. Koskoca TRT Genel Müdürü olmuştu. Çeşitli çeşitli giysiler diktirir, değişik değişik giyerdi. O sorun değildi ama, kamuoyunun karşısına nasıl bir yüzle çıkması daha uygun olurdu? Gülümseyen bir yüzle mi, yoksa ciddi bir suratla mı? Dişlerinin birkaçının görünmesi daha mı uygun olurdu? Bu, önemli bir konu olduğundan tek başına karar vermeyip bilenlere danışmalıydı. O sırada eli masadaki sürahiye değdi ve devrilen sürahinin içindeki meyve suyu olduğu gibi pantolonunun önüne hücum etti. "Hay allah! Dökülecek zamanı ve yeri buldu. Hem de TRT Genel Müdürü olduğum gün, en sevdiğim takımın üstüne döküldü" diye söylendi. Aksi gibi, o lekeyi çıkarmak için ne yapmak gerektiğini de biliyordu. Yıkamaya kalksa kuruması oldukça uzun sürebilirdi. Oysa acelesi vardı.

Bu sırada zile basıldı. Gelen kendisine bundan böyle hizmet verecek şoförü olmalıydı. Biraz beklemesini söylemeliydi. Bu halde gidemezdi. "Az sonra gelseydin olmaz mıydı be adam?" diye söylenerek kapıya gitti. Kilidi açmasıyla kendini yana fırlatması bir oldu. Çünkü, gazeteciler almak için günlerce uğraştıkları kaleyi fethetmeyi başaran savaşçılardan farksız bir şekilde içeri daldı. Neye uğradığını şaşırmıştı. O şaşkın şaşkın bakınırken flaşlar peşpeşe patlamaya başladı. Çevresindekileri çift görüyordu ama, bir sürü gazete ve dergide boy boy fotoğrafları çıkacağı için mutluydu. Her şey iyi hoştu da pantolonundaki leke belli olur muydu acaba? Ya bütün fotoğraflarda çıkarsa, Başbakan'dan fırça yemez miydi? Hem de ne fırça yerdi valla. Hemen ellerini lekenin olduğu yere koydu.

Ertesi gün, odasına gelene dek geçtiği koridorlarda rastladığı herkes saygılı bir tavırla selamlıyor ama, her nedense arkasından gülüyordu. Neden güldüklerini anlayamadı. "Bana öyle geliyor herhalde" dedi ama, içine de bir kurt düştü. Üstüne başına baktı, her şey normaldi. Yürümesinde falan da bir acayiplik yoktu. O halde istedikleri kadar gülsünlerdi.

Odaya girer girmez, gazeteleri kaptı. Acaba nasıl çıkmıştı? O da ne? Hepsinde birinci sayfadaydı ama, tümü de elleri önünde çekilen fotoğrafı yayınlamışlardı. Sanki onu zor durumda bırakmak için ortak karar almışlardı. Kapıdan girer girmez gülüşmelerin başlamasının nedeni anlaşılmıştı. Fotoğraflarda takımının kalesine serbest atış yapılacağı için arkadaşlarıyla birlikte baraj kuran bir futbolcuyu andırıyordu. Top gelirse zarar vermesin diye ellerini şeyinin üzerine koymuş bir futbolcu. Şimdi ne yapacaktı? Bu fotoğrafları gören milyonlarca kişi hakkında ne düşünmüş, aralarında neler konuşmuştu acaba? Herkese rezil olmuştu. Yer yarılsaydı da içine girseydi. Koltuğa çöküp haberleri tek tek okudu. Hepsinde de kendisinden "Biraz garip biri" diye söz ediyorlar, bu hareketin ne anlama geldiğinin açıklaması gerektiği belirtiliyordu.

Az sonra telefonun zili çaldı. Sekreteri "Başbakanlıktan arıyorlar efendim" diyerek kapattı. Hattın öbür ucundaki kişi, "Sayın Başbakanımız sizinle çok acele görüşmek istiyor" dedi. "Olur efendim hemen geliyorum" karşılığını vererek ahizeyi yerine bıraktı. Odasından ok gibi fırladı ve şaşkın bakışlar arasında koşa koşa binadan çıktı, arabasına daldı.

Başbakan'ın odasına girmeye giderken, fırtınaya yakalanmış sandal gibi sallanıyordu. Kendine güçlükle hakim olabildi. Ancak, içeri girip Başbakan'ın çatılmış kaşlarını gördüğünde ayakları yine titremeye başladı. Daha ikinci adımını atar atmaz, Başbakan sordu:

- Sen ne yaptın Dursun?

- Daha pek bir şey yapmadım efendim. Ancak, olup biteni anlamaya çalışıyorum.

- Onu demiyorum.

Masanın üzerindeki gazeteleri alıp ona doğru savurdu.

- Ben fotoğraflardan söz ediyorum Dursun.

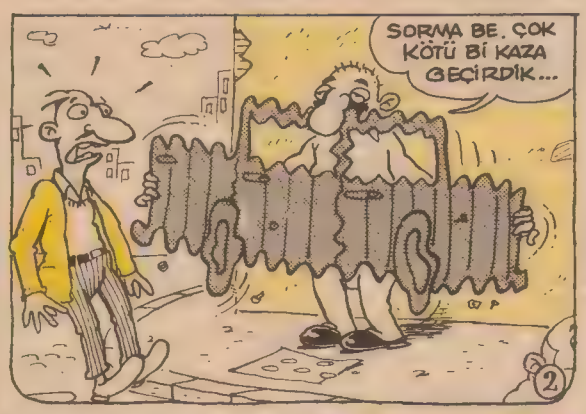
Karşılık veremedi. Ne diyebilirdi ki? Kırmızı boyaya batırılmış hale gelen başını öne eğdi. Başbakan konuşmasını ses tonunu yükselterek sürdürdü:

- Öncekini görevden almanın bir yolunu bulana kadar anam ağladı. O kendisini göreve getirenin ben olduğumu unutarak bana ters gelen icraatlarda bulundu. Bunun cezasını şutlanarak çekti. Sütten ağzım yandığından yoğurdu üfleyerek yedim ve 'Bu çocuk sözümden dışarı çıkmaz. İşini bilir ve yıllarca o koltukta oturur' dedim. Ama, sen ne yaptın? Göreve geldiğin gün verdiğin bu pozla beni bin pişman ettin. Koskoca TRT Genel Müdürü'nün elleri şeyinin üstünde. Milletin karşısına bu pozla nasıl çıkarsın kardeşim? Olmadı Dursun, olmadı. Yolun açık olsun.

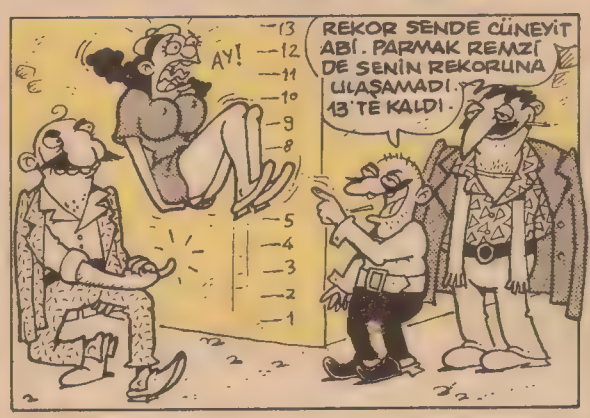
TRT Genel Müdürlüğü ancak yirmi dört saat sürmüştü. Hayatının en büyük fırsatını yakalamış, ancak sürahideki meyve suyu yüzünden kısa sürede kaçırmıştı. Bir daha meyve suyu içmemeye yemin etti.

BİTTİ..

Kakara Kikiri



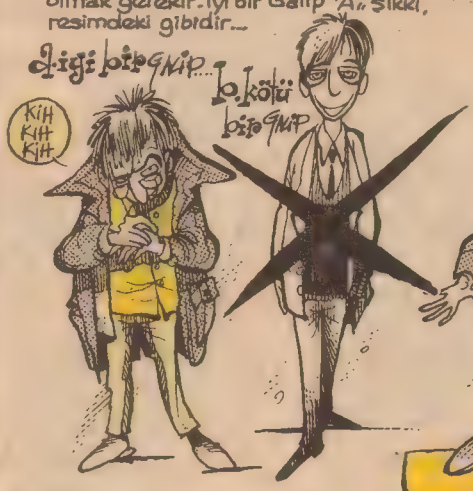
Öldüren Dialoglar



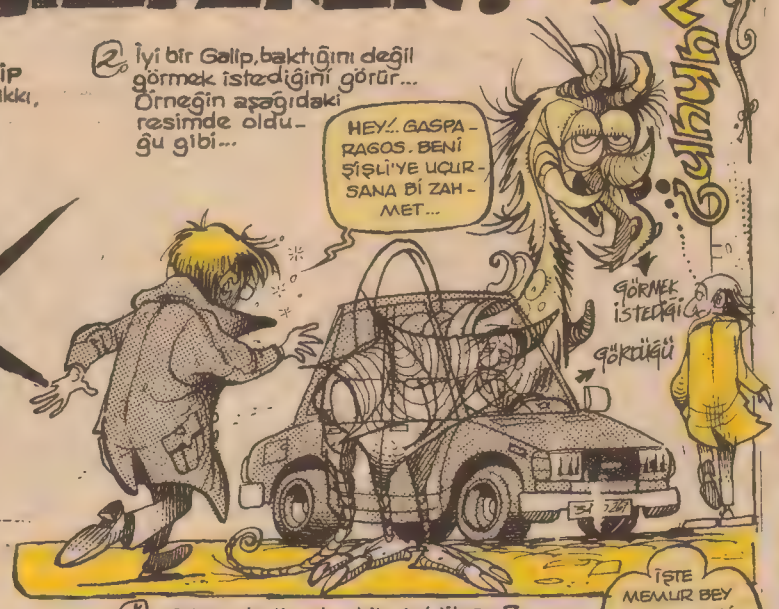
Birol Bayram

NASIL İYİ BİR GALİP'LİKLER ÇİZERİ OLUNUR?

1. İyi bir Galiplikler çizeri olabilmek için önce iyi bir GALİP olmak gerekir. İyi bir Galip "A" sınıfı resimdeki gibidir...



2. İyi bir Galip, baktığını değil görmek istediğini görür... Örneğin aşağıdaki resimde olduğu gibi...



3. Meraklı ve araştırmacı olur. (Her şeyi gerçeğe yakın çizebilmek için.)

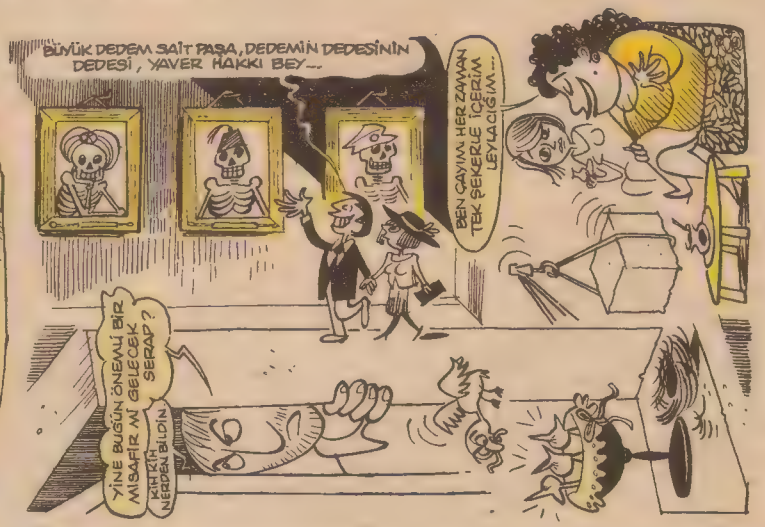
4. Sık sık halkın tepkilerini ölçer. Buna göre olaylar karşısında yüz ifadelerini ve davranışlarını inceler...

5. Belgesel çalışır, örnekler toplar...

6. Olayları yaşıyarak çizer...

7. TABİİ BUNLAR YALNIZCA UFAK AYRINTILAR. BİRAZ BÜYÜYÜN, ÖNEMLİ NOKTALARI DA ANLATICAM. AMA ŞU SIRA HAPSE GİRMEYE HİÇ NİYETİM YOK... HIHIHIHİ

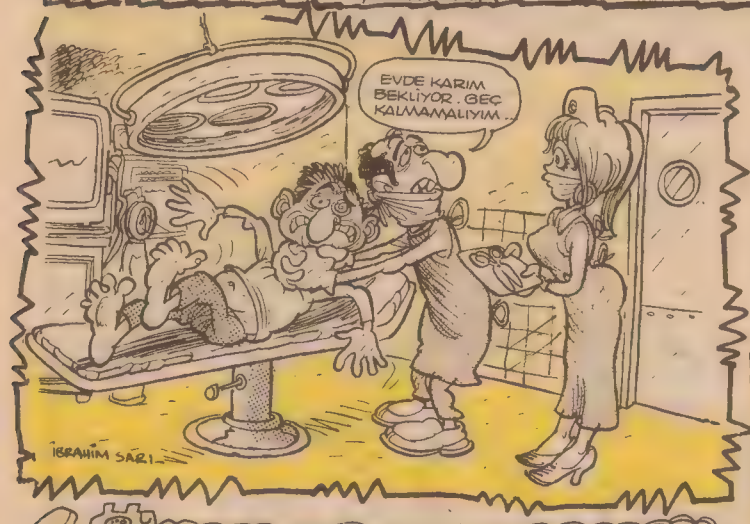
ÖZDEN ÖĞRÜK

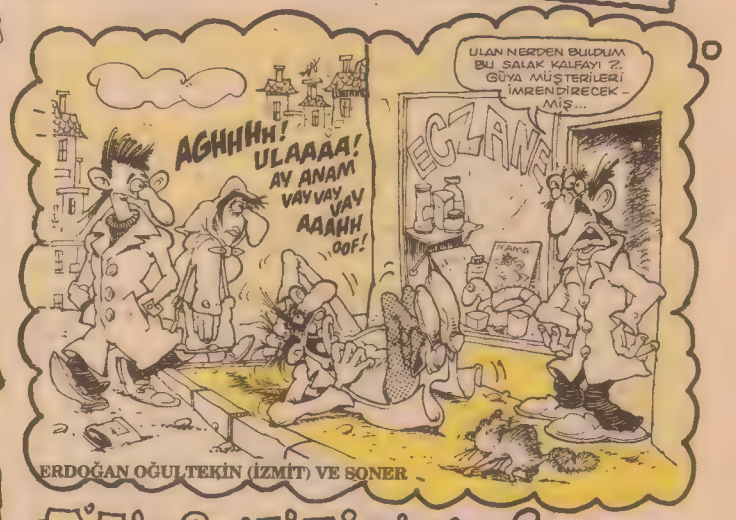


Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR

Şaşılası muhabbetler sınav yanıtları:
1-d 2-c
3-d 4-c 5-e





TELEFON YARIŞMAMIZ SONUÇLANDI

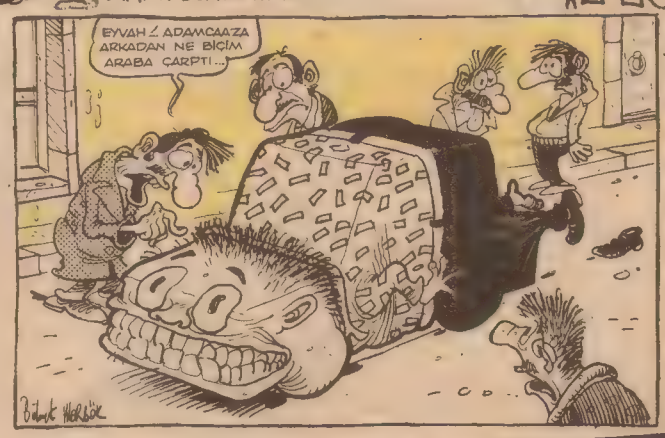
En ilginç soruyu İzmir'den Sema Kayacı sordu. İşte sorusu ve yanıtı:

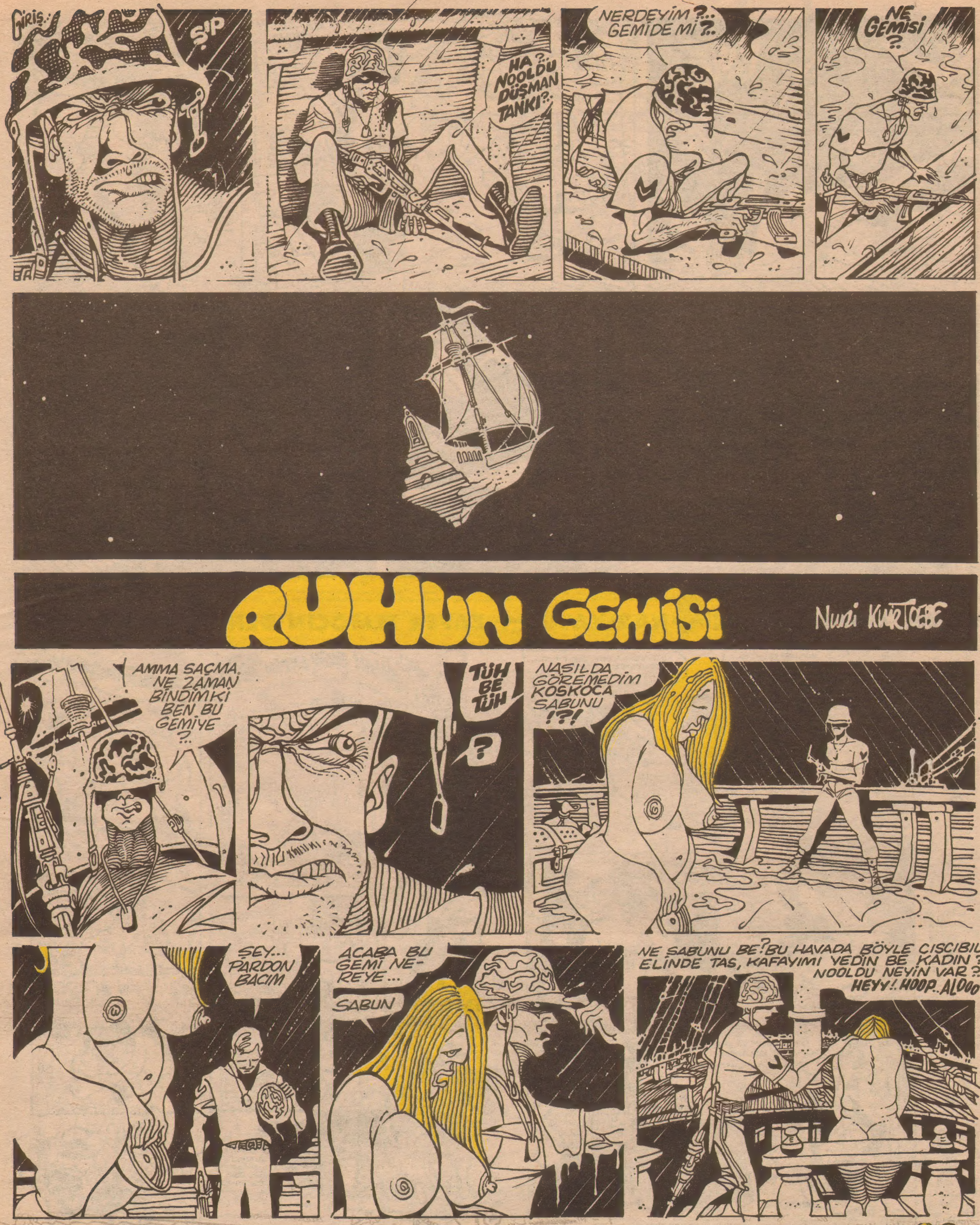
-Cenk Koray'la Conk Bayır arasındaki fark nedir?
-Biri Bayır, diğeri Bayar...

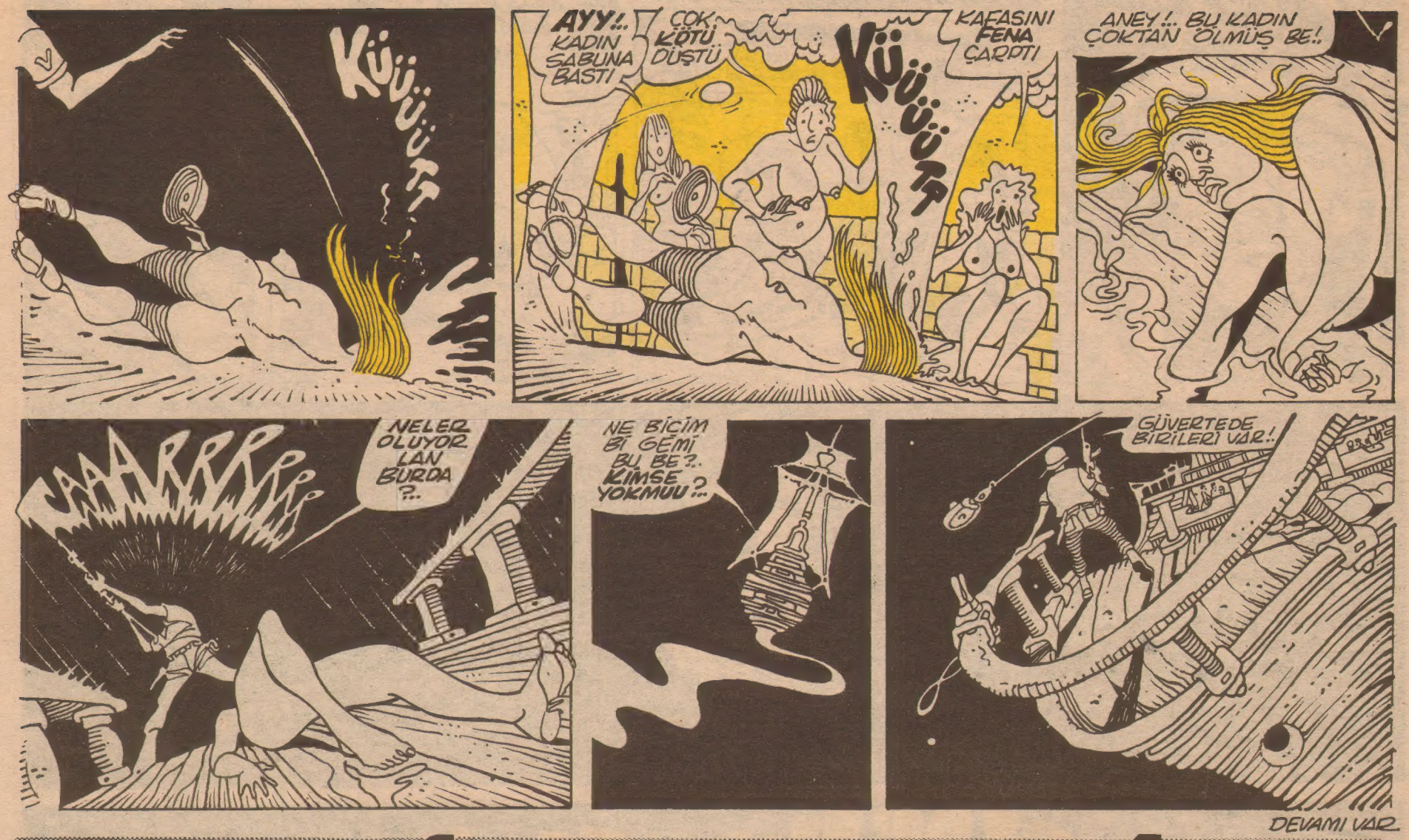
Sema hanım, lütfen gelip ödülünüzü alınız. Bizi oraya getirmeyiniz...

ZIPIR'ın dev organizasyonu RUH GÜZELLİĞİ YARIŞMASI Evet... 1990 Ruh güzelini seçiyoruz. Yarışmamıza her yaştan bayan, kısa bir tanıtım mektubu göndermek suretiyle katılabilir. (Mümkünse ruhunuzun mayolu bir fotoğrafını da gönderin.) Başarılar...

ZIPIR'A KATTIĞI KATKILARDAN DOLAYI DEĞERLİ SİHİRBAZ YAVUZ TARAN'A BİNLERCE TEŞEKKÜR... (ZIPIR EKİBİ)..

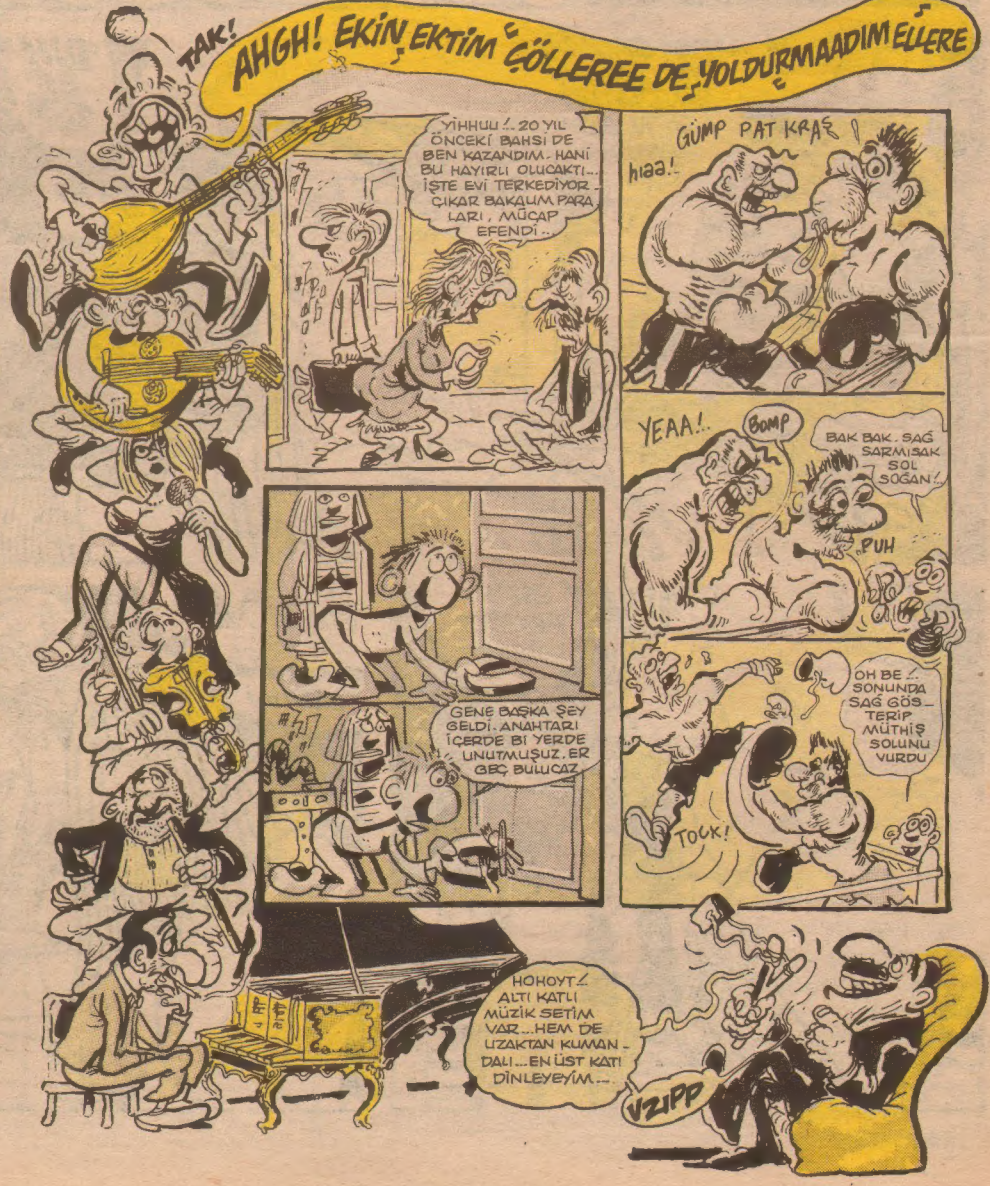



GİRİŞ..
ŞIP
HA?.. NOOLDU DÜŞMAN TANKI?..
NERDEYİM?.. GEMİDE Mİ?..
NE GEMİSİ?..
RUHUN GEMİSİ
Nuzi KWİRTOEBE
AMMA SAÇMA. NE ZAMAN BİNDİMKİ BEN BU GEMİYE?..
TÜH BE TÜH
?
NASILDA GÖREMEDİM KOSKOCA SABUNU !?!
ŞEY... PARDON BACIM
ACABA BU GEMİ NEREYE...
SABUN
NE SABUNU BE? BU HAVADA BÖYLE CISCIBIL ELİNDE TAS, KAFAYIMI YEDİN BE KADIN? NOOLDU NEYİN VAR?
HEYY!. HOOP.. ALOOO



SONER GÜNDAY'DAN 4 KARİKATÜR + ZAFER TEMOÇİN'DEN 4 KARİKATÜR

SONER iminkenarı



AVNİ

ARTIK AVANTA ELMA YOK; YETER BE! GÜNDE İKİ ELMADAN AYDA 750 PAPELİM GİDİYOR!

OĞUZ ARAL

MIFIK GÜSÜF GIBIL HAA!

MAHALLEYİ TERK EDİP GİDERMİŞ... PÖH, ADAM MI KORKUTUCAN YANI.. GİDERSEN GİT...

BIK MULUF GIBIL HAA..

TAMAM ANLADIK, GİDİYORSUN... HADİ GÜLE GÜLE GİT DE KURTULALIM!..

BOŞUNA ÇOCUĞUN KALBİNİ KIRDIK. KEŞKE BİR ELMA VERSEYDİM!

BIGII..

Serhat Gürpınar

İDRİS ABİY... KIYIDA ZİYARETÇİN VARMIŞ...

Bizimki asılmış kilotları görürse oyar beni...

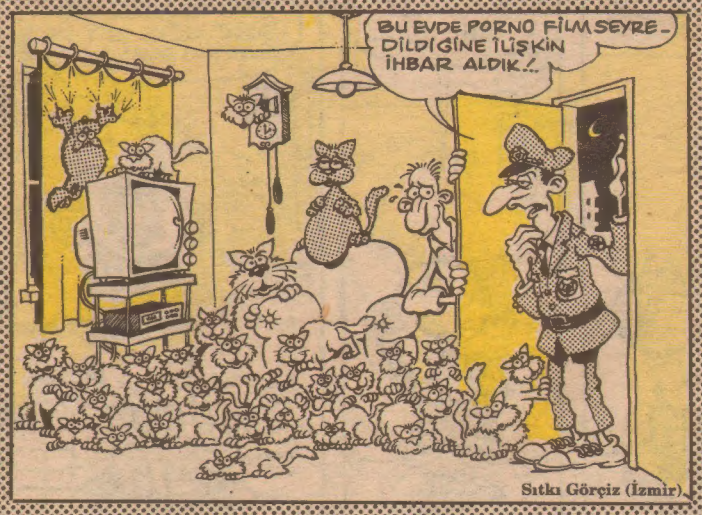
SÖYLEE... GİZLİ GEÇİT NERDEE? HEEY HADİ. BAK NASIL OLSA BULUÇAM...

Uykumda ağzımın suyu akarsa yırttık demektir...

DEPREM FİLAN OLSA ANLAYAMIYCAKTIK... HİÇ OLMAZSA Bİ TANESİ SALLANABİLSİN...

Vay namussuz! Gizli gizli kirli hava içersin ha, utanmaz!..

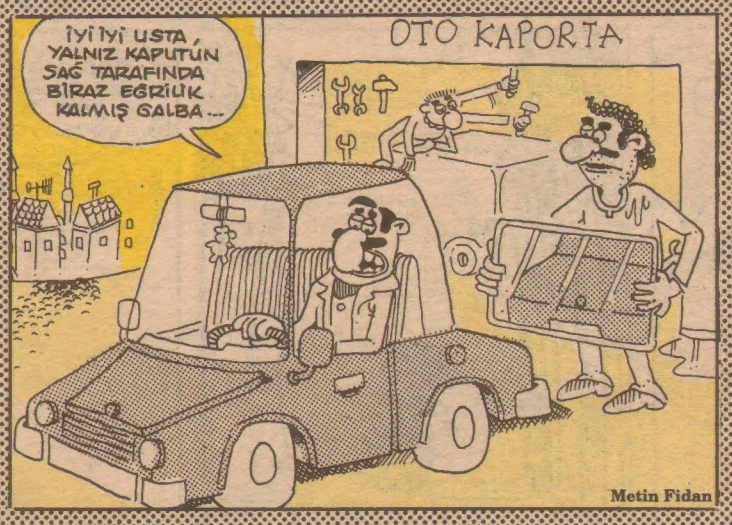
AAAAAK



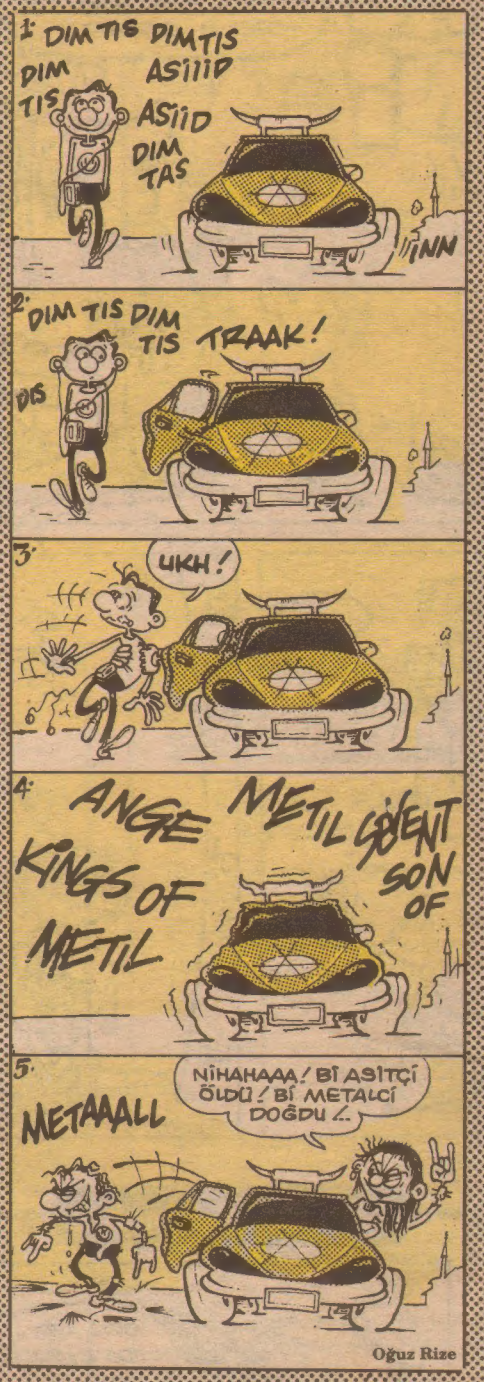
Sıtkı Görçiz (İzmir)

Serdar Gülkal (Fransa)

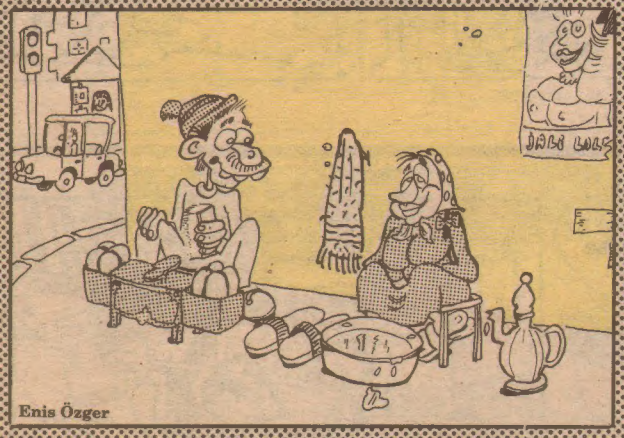
Erdoğan Dağlar



Metin Fidan



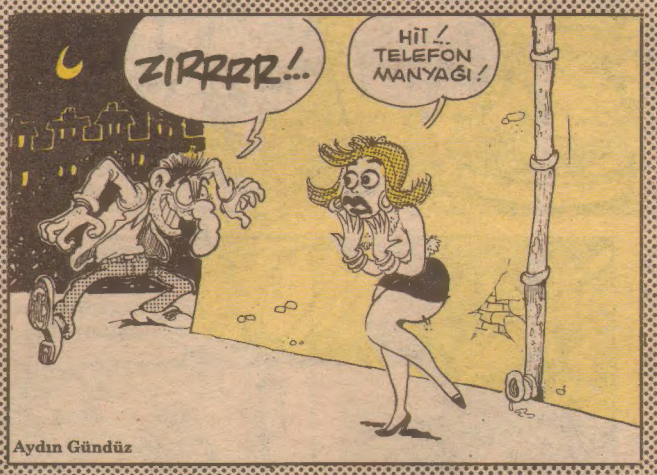
Oğuz Rize



Enis Özger

Zafer Karakuş

Sönmez Karakurt



Aydın Gündüz

Tevfik Aydın

AVNİ
SAYI: 15
YIL: 18
3 MART 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN** Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş.Tesisleri
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON